

.....
Pieczęć szkoły/placówki

PRZYKŁAD DOBREJ PRAKTYKI

do opublikowania na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Olsztynie

Informacja ogólne

Nazwa szkoły/placówki zgłaszającej	Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy w Olsztynie	
Adres szkoły/placówki	ul. Żołnierska 27 10-560 Olsztyn	
Dane teleadresowe:	Telefon:	89 533 05 32
	Adres e-mail:	orew@poczta.onet.pl
	Strona www:	www.psoni.olsztyn.pl/orew/
Imię i nazwisko dyrektora szkoły/placówki	Dorota Lewkowicz-Wejer	
Imię i nazwisko autora/autorów dobrej praktyki	Sylwia Elżbieta Domzalska	
Tytuł/nazwa przedsięwzięcia	Co kryją w sobie pory roku?	
Zakres działania: <i>(odpowiednie zaznaczyć)</i>	Edukacja	x
	Wychowanie	x
	Profilaktyka	
	Opieka	
	Organizacja i zarządzanie	
	Inne obszary (określić jakie)	wspomaganie wychowawczej roli rodziny, wychowanie do wartości, poznawanie polskiej kultury, rozwijanie umiejętności uczestnictwa w kulturze

Informacje o przykładzie dobrej praktyki

1. Cel podjętego działania.

Przybliżenie dorobku polskiej kultury w oparciu o twórczość i tradycje przodków. Rozwijanie umiejętności uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swoich spostrzeżeń i przeżyć za pomocą plastycznych, muzycznych i technicznych środków wyrazu.

2. Opis dobrej praktyki.

Zajęcia z cyklu „Co kryją w sobie pory roku?” były realizowane w czterech cyklach zajęć, każdy trwający około tygodnia. Spotkania odbywały się przez cały rok szkolny, zgodnie z porami roku.

W ramach spotkań z JESIENIĄ wychowankowie poznali zawody: poeta, kompozytor i malarz oraz postacie M. Konopnicka, Z. Noskowski, J. Tuwim i J. Chelmoński. Podczas zajęć uczyłam piosenek "Dobranoc" i "Deszczyk" pochodzących ze "Śpiwnika dla dzieci" autorstwa Konopnickiej i Noskowskiego oraz pracowałam z grupami w oparciu o współczesne utwory z repertuaru dziecięcego („Hula wiatr”, „Cichosza” i "Cicho"). Uczniowie dokonywali analizy obrazów Chelmońskiego „Orka” i „Bociany”. W ramach pracy z dziełami malarskimi wyświetliłam fragmenty filmu "Chłopi" w reżyserii H. Welchana i D. Kobiela oraz odtwarzałam muzykę L.U.C.'a skomponowaną do tej ekranizacji. Wychowankowie tworzyli tło muzyczne do wiersza "Dwa wiatry" Tuwima i malowali abstrakcję do "muzyki jesieni". Praca plastyczna powstawała przy pomocy liści, kasztanów, dłoni i stóp. Podsumowaniem spotkania z JESIENIĄ było spotkanie andrzejkowe przybliżające tradycyjne wróżby i zabawy. W ramach spotkań z ZIMĄ wychowankowie poznali baśń "O dwunastu miesiącach" J. Porazińskiej. Wprowadziłam ćwiczenia aparatu artykulacji w oparciu o pracę z wierszem J. Tuwima "Mróz", do którego uczniowie tworzyli tło muzyczne. Analizie wiersza towarzyszyły piosenki "Wio koniku", "Jedzie konik" oraz zabawa „Galopują konie”. W okresie okołoswiątecznym wychowankowie poznawali tradycje bożonarodzeniowe oraz polskie kolędy. Uczniowie zostali zaktywizowani poprzez udział w zabawach muzyczno-ruchowych do muzyki klasycznej. W ramach relaksacji grupy wysłuchały twórczości polskich kompozytorów, dzięki czemu wychowankowie poznali Uwerturę Koncertową "Bajka. Opowieść zimowa" S. Moniuszki oraz cz. IV III Symfonii „Od wiosny do wiosny” Z. Noskowskiego. Uczestnicy zajęć śpiewali piosenki o tematyce zimowej znane przez starsze pokolenie ("Sanna", "Zła Zima", "Biały walczyk", "Zajączek", "Pachnący gość"), jak i współczesne. W ramach podsumowania zimowych działań uczniowie dokonali analizy obrazu J. Chelmońskiego „Kuropaty na śniegu” i stworzyli jej własną interpretację. Ostatnim elementem kończącym spotkania z ZIMĄ było wykonanie przez chętnych uczniów podłużniczek oraz udział całej społeczności placówki w jasełkach.

W ramach spotkań z WIOSNĄ wychowankowie obejrzelili teatralną adaptację wiersza "Wiosenne porządki" Jana Brzechwy w wykonaniu Grupy Starszaki z Niepublicznego Przedszkola Specjalnego Dobry Start w

Olsztynie. Wysłuchali też piosenki o tym samym tytule oraz wiersza Juliana Tuwima "Rzeczka" wykonanego przez Muzalinki jako piosenka. Następnie wprowadziłam zabawę utrwalającą wiedzę o instrumentach i rozwijającą koordynację wzorokowo- słuchowo-ruchową "Na czym gra wiosna?". Zaangażowałam wychowanków do udziału w zabawie logorytmicznej "Wiosna radosna". Wprowadziłam naukę piosenek „W polu” i „Wielkanoc” oraz utrwalalam z grupami dobrze im znane np. "Słoneczko", "Kolorowa łąka", "Motyl kolorowy", "Tęcza", "Piknik", "Na majówkę", "Marzanna" oraz "Maszeruje wiosna". W okresie świątecznym zapoznawałam uczniów z tradycjami Wielkiej Nocy i piosenkami "Pisanki" oraz "Wielkanoc". W trakcie śpiewu tworzony był akompaniament rytmiczny do utworów oraz organizowane zabawy muzyczno- ruchowe. Grupy VIII i IX uczyły się grać na tubach dźwiękowych utworów "W polu". Jako podsumowanie działań uczniowie dokonali analizy obrazu "Mgły poranne" Józefa Chełmońskiego. Analiza poprzedzona była pokolorowaniem obrazów "Słońce majowe" Józefa Mehoffera, "W altanie" Aleksandra Gierymskiego oraz "Maki" Wojciecha Weissa. Wychowankowie na powstałe obrazy nałożyli efekt mgły wykonany przy pomocy farb i koszulek foliowych. Stworzona mgła dostarczyła wielu doznań sensorycznych. Podsumowaniem spotkań z WIOSNĄ było zorganizowanie koncertu dla Seniorów z Dziennego Domu Senior+ "Mentor" z Olsztyna, którego tematem przewodnim była muzyka wiosny oraz wykonanie marzanny.

W ramach spotkań z LATEM uczniowie uczyli się piosenek „Sobótka” i „Jaskółka” Poszerzałam też repertuar muzyczny grup o piosenki harcerskie takie jak „Krajka”, „Bez słów”, „Stokrotka”, „Bieszczadzki trakt” oraz „Płonie ognisko”. Do poznanych piosenek wychowankowie tworzyli swobodny akompaniament rytmiczny, a uczniowie opracowywali akompaniament melodyczny. W ramach relaksacji i poznania muzyki ukazującej piękno przyrody wychowankowie wysłuchali poemat symfoniczny „Step” Z. Noskowskiego. Usprawniali aparat artykulacji i uczestniczyli w zabawach rozwijających motorykę dużą w oparciu o wiersz J. Brzechwy „Przyjście lata”. Podczas pracy z wierszem wprowadzałam gesty systemu językowego MAKATON oraz symbole PCS z obszaru środków komunikacji. Gesty utrwaliliśmy również w trakcie śpiewania piosenki „Podróżować”. W ramach spotkań z dziełami malarskimi grupy analizowały obraz „Babie lato” oraz kolorowały własne kopie dzieła. Wykonany został również wianek świętojański oraz omówiona idea Nocy Świętojańskiej. Jako podsumowanie spotkań z LATEM obejrzelśmy nagranie występu ośrodkowej Grupy Inspiracja, która podczas jednego z Konkursów Tańca „W Rytmie Serca” zaprezentowała taneczną wizję sobótkowej nocy i legendy o kwiecie paproci.

3. Opis uzyskanych efektów *(np. efekty, które powstały w wyniku realizacji projektu/działania)*

Uczniowie poznali polskie zwyczaje i tradycje. Niektórzy wychowankowie potrafią samodzielnie zaśpiewać wybrane pieśni ze „Śpiewnika dla dzieci” M. Konopnickiej i Z. Noskowskiego. Wszyscy uczniowie są osłuchani z wybranymi pieśniami ze śpiewnika i chętnie tworzą do nich swobodny akompaniament rytmiczny. Jedna uczennica gra na tubach dźwiękowych wybrane utwory ze śpiewnika.

Wychowankowie poznali wiersze J. Brzechwy i J. Tuwima i stworzyli do nich tło muzyczne. Zapoznali się z twórczością J. Chełmońskiego oraz zrealizowali własne artystyczne wizje dzieł tego malarza. Atrakcyjna forma realizacji podstawy programowej pozwoliła mi na pobudzenie ekspresji twórczej uczniów.

4. Wnioski z realizacji *(np. napotkane problemy i zdobyte doświadczenia)*

Wychowankowie z zaangażowaniem uczestniczyli w zajęciach. Różnorodność form i środków aktywizowała wszystkich uczniów i angażowała liczne zmysły. W ramach zajęć z cyklu „Co kryją w sobie pory roku?” uczyłam wychowanków poszanowania zwyczajów i tradycji różnych grup społecznych. Zapoznałam grupy ze znaczeniem wybranych zwyczajów i tradycji polskich. Wykorzystanie środków arteterapeutycznych pozwoliło mi na rozwijanie wyobraźni i kreatywności niezbędnej dla rozwoju młodego człowieka. Uczniowie poznali różne dziedziny sztuk plastycznych. Zajęcia pozwoliły mi na wspieranie wielokierunkowej aktywności uczniów przez organizowanie sytuacji edukacyjnych umożliwiających eksperymentowanie i nabywanie doświadczeń stymulujących ich rozwój we wszystkich obszarach (fizycznym, emocjonalnym, społecznym i poznawczym).

5. Uzasadnienie dlaczego projekt/działanie jest przykładem dobrej praktyki *(np. nagrody, wyróżnienia)*

Działania podjęte w trakcie realizacji dobrej praktyki promowały wśród uczniów i wychowanków kulturę wysoką oraz uwrażliwiały na piękno zdobyczy kultury naszych przodków. Realizowane zadania wychowywały w duchu do wartości, budowały poczucie tożsamości i uczyły historii Polski poprzez kontakt z wytworami sztuki. W ich efekcie kształtowane było poczucie przynależności do kraju i regionu, jak również dbałość o tradycję.

Wyrażam zgodę na opublikowanie na stronie internetowej Kuratorium Oświaty w Olsztynie <https://www.ko.olsztyn.pl> przedstawionego przykładu dobrej praktyki.

.....
data, własnoręczny podpis autora/autorów

.....
Miejscowość, data

.....
Pieczęć i podpis dyrektora
szkoły/placówki